

A GESTURE UN GESTE UN GESTO

REBECCA BRODSKIS



A GESTURE

UN GESTE

UN GESTO

REBECCA BRODSKIS

CURATED BY NICO KOS EARLE
WITH FUNDACIÓN AMPARO Y MANUEL A. C. (AMMA)

SPECIAL THANKS TO
KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY & BY LARA SEDBON



El arte de Rebecca Brodskis surge de una intersección de culturas. Nació en Francia, creció viajando y viviendo entre Europa y Marruecos, y ahora vive en Marsella, una ciudad conocida por su diversidad y estilo mediterráneo. Brodskis recurre a su experiencia de múltiples mundos para revelar el lenguaje universal de las emociones y los gestos que nos conectan. Sus obras habitan en el universo del retrato, pero no son retratos de personas específicas. Al combinar la realidad con la imaginación y la observación con la memoria, Brodskis captura la esencia de nuestra humanidad compartida.

Sus composiciones son sencillas y centradas, sin detalles superfluos para dar protagonismo a las figuras humanas. Los sujetos, representados con colores vivos aplicados en capas, quedan capturados en un momento específico, como un fotograma de una imagen en movimiento. Estos llamativos personajes, con ojos luminosos y posturas angulares, nos seducen con su intensidad e invitan a reflexionar sobre lo extraños que pueden ser los encuentros sociales. Brodskis se inspira en amistades, personas y figuras que se encuentra en su vida diaria para crear retratos a partir de elementos figurativos que le permiten explorar la dualidad de la existencia. Con un estilo que hace recordar los retratos de Modigliani o Dumas, Brodskis revela la vida íntima de sus sujetos con un toque distintivo y único. Su obra logra el equilibrio preciso entre lo específico y lo universal y se enfoca en el estado de ánimo y la presencia psicológica más que en la narrativa o el personaje. “Lo que los sujetos sienten es lo que creo que todos sentimos”, reflexiona la artista, quien busca capturar el espectro de emociones humanas como la duda, la alegría, la tristeza, la ilusión, el miedo, la belleza y la ansiedad.

Inspirada en su estudio colectivo, Les Ateliers Lautard, la práctica de Brodskis está centrada en la comunidad, el diálogo y la colaboración. Sus retratos son un registro de su entorno artístico y un testimonio del poder del arte para fomentar la cohesión y la aceptación social. Como un *tableau vivant* (cuadro viviente), los sujetos en sus obras, ya sea amistades, colaboradores u otros artistas, reflejan el intercambio social continuo que implica su proceso creativo. Un hilo conductor en la obra de Brodskis es el gesto como lenguaje universal para generar momentos de reconocimiento y empatía. Sus retratos exploran la tensión que existe entre la apariencia exterior y la vida interior, así como el complejo dilema de las relaciones humanas. Su obra nos invita a detenernos y reconsiderar cómo percibimos a otras personas. En un mundo de encuentros fugaces e impresiones superficiales, sus obras ofrecen un espacio de contemplación y conexión. Nos recuerdan que detrás de cada gesto hay un mundo lleno de significados y que para comprender a otras personas, igual que para comprender el arte, se necesita la atención y la imaginación.

“Un gesto”, presentada por la Fundación Amparo y Manuel A.C., replantea el retrato como un lenguaje universal del cuerpo y las emociones, nos desafía a mirar más allá de las apariencias y a conectar con la experiencia compartida de ser humanos. La obra de Brodskis tiene una mezcla de extrañeza y familiaridad y es un recordatorio contundente de la capacidad del arte para generar empatía, diálogo y comunidad en un mundo en constante cambio.

Rebecca Brodskis' art emerges from the crossroads of cultures, shaped by her life in Marseille—a city defined by its diversity and Mediterranean outlook. Born in France and raised between Europe and Morocco, Brodskis draws on her experience of multiple worlds to reveal the universal language of emotion and gesture that connects us all. Her paintings inhabit the realm of portraiture, yet they do not portray specific individuals; blending reality and imagination, observation and memory, Brodskis captures something essential about our shared humanity.

Her compositions are spare and focused, stripping away extraneous detail to foreground the figure. Each subject, rendered in vivid, layered colors, is caught in a moment—like a still from a moving image. These bold characters, with their luminous eyes and angular poses, seduce us with their intensity and invite reflection on the strangeness of social encounters. Inspired by friends, acquaintances, or figures encountered in her daily life, Brodskis portrays subjects through recurring figurative motifs, to explore the duality of existence. Echoing the stylized portraiture of Modigliani, or Dumas, she reveals the inner lives of her subjects while maintaining a distinctive, recognizable style. Her work achieves a delicate balance between the specific and the universal, focusing on mood and psychological presence rather than narrative or personality. “What they feel is what I think we all feel,” she reflects, capturing the spectrum of human emotion—doubt, joy, sorrow, dreams, fear, beauty, and anxiety.

Drawing inspiration from her collective studio, Les Ateliers Lautard, Brodskis' practice centres on community, dialogue, and collaboration. Her portraiture is both a record of her artistic milieu and a testament to the power of art to foster social cohesion and acceptance. Like a *tableau vivant*, her subjects—friends, collaborators, and fellow artists—reflect the ongoing social exchange that animates her creative process. Seeking a common thread, Brodskis enlists gesture as a universal language, prompting moments of recognition and empathy. Her portraits explore the tension that exists between outward appearance and inner life, or the complex dilemma of relationships. Her work invites us to slow down and reconsider how we perceive others. In a world of fleeting encounters and surface impressions, her paintings offer a space for contemplation and connection. They remind us that beneath every gesture lies a world of meaning, and that understanding others—like understanding art—requires both attention and imagination.

“A Gesture” presented by AMMA Foundation, reframes portraiture as a universal language of body and emotion, challenging us to look beyond appearances and engage with the shared experience of being human. Strangely familiar, Brodskis' work stands as a powerful reminder of art's enduring role in building empathy, dialogue, and community in an ever-changing world.

CARRY ME MY FRIEND, 2024

Esta obra nos invita a pensar en la amistad y la reciprocidad. Una figura humana carga a otra, como si estuvieran a la mitad de un juego. Detrás de ellas, aparece un diseño en zigzag con un color llamativo que ancla a las figuras al centro. El verde brillante y el naranja cálido crean un equilibrio en la composición y enfatizan el ambiente de la escena. La manera en la que Brodskis usa el color, en capas, con matices y con una profunda sensibilidad, le permite intensificar el tono emocional de cada obra. Esto crea atmósferas íntimas y enigmáticas, abiertas por completo a la interpretación. Esta escena podría ser en cualquier lugar, pero también parece ser un lugar específico, tal vez afuera del estudio de la artista. Brodskis estableció Les Ateliers Lautard en Marsella con un colectivo de 30 artistas para crear un espacio de interacción social continua, exhibiciones grupales y conversaciones interdisciplinarias. Formar una comunidad solidaria y autosuficiente es fundamental para la práctica de Brodskis y muestra cómo el éxito de sociedades artísticas puede impulsar la cohesión y el cambio social. Su proceso de colaboración en comunidad no se trata sólo de la representación sino también de la participación y es un ejemplo de cómo el arte ayuda a crear puentes, fomenta relaciones significativas e inspira a tener una reflexión colectiva sobre la identidad, el sentido de pertenencia y lo que nos diferencia.

This painting encourages us to think about friendship and reciprocity. One figure carries the other, as if captured mid play. A bold zig zag pattern behind them, reminiscent of motifs in Mexican folk art, anchors the figures in this scene. Bright green and warm orange balance the composition and emphasize the mood. Brodskis use of colour—layered, nuanced, and deeply felt—amplifies the emotional tone of each painting, creating an atmosphere that is both intimate and enigmatic — very much open to interpretation. This could be anywhere and yet seeming somewhere very specific — perhaps outside her studio. Brodskis established Les Ateliers Lautard (Marseille) with a collective 30 artists: a space of ongoing social interaction, group exhibitions and interdisciplinary conversations. Fostering a supportive and self-sustaining community is central to Brodskis' practice, it illustrates how thriving artistic societies can be the catalyst for social cohesion and change. Her community-curated process is not just about representation but about participation: it offers a model for how art can help build bridges, facilitate meaningful relationships, and inspire collective reflection on identity, belonging, and difference.

“Eres la calma en mi caos, el ancla en mi marea”.

“You are the quiet in my chaos, the anchor in my tide.”

Rebecca Brodskis





DILEMMA, 2024

Este díptico de gran tamaño, hace pensar en las escenas tropicales imaginadas por Henri Rousseau. El jardín de afuera del estudio de Brodskis en Marsella es la inspiración para estas hojas verdes y frondosas, que podrían representar algunas plantas de agave de esa región. Un ejemplo de cómo lo observado en el entorno local se vuelve universal. Sus obras surgen de la relación profunda que tiene la artista con la comunidad que la rodea y representan algunas bases de la cohesión social: la confianza, la comprensión y el sentimiento de pertenecer a un grupo de personas. Las figuras combinadas y universales que encontramos en las obras de Brodskis reflejan las experiencias colectivas y los gestos observados en su comunidad. Este método se alinea con investigaciones en Goldsmiths, University of London, en las que se ha mostrado que el arte participativo y comunitario puede “restablecer la conexión social” y “estrechar relaciones sociales”, especialmente en sociedades fragmentadas o diversas.

This large-scale Diptych, redolent of Henri Rousseau’s imagined tropical scenes like ‘The Dream’, prefigured Brodskis’ trip to Mexico. The lush verdant leaves, that might have been drawn from local agave plants, were inspired by the garden outside Brodskis’ studio in Marseille. An example of the locally observed translating to the universal, these works stem from the artist’s deep engagement with her immediate community. For this, her work embodies the principles of social cohesion: building trust, understanding, and a sense of belonging among diverse individuals. Her paintings, which depict composite and universal figures, reflect the collective experiences and gestures observed within her curated circles. More a way of life, than methodology, Brodskis work is a reminder that participatory and community-focused art can restore social bonds and enhance social relations ((Ranciere 2006; 57), especially in diverse or fragmented societies.

“Cada mano se acerca con calma pero con intención, con gestos de intimidad y cariño, hay un lenguaje compartido entre los cuerpos que se tienen confianza.”

“Each hand reaches calmly, yet with purpose — gestures of intimacy and care — the unspoken language between bodies that trust.”

Rebecca Brodskis





Dos figuras, entrelazadas en un abrazo, nos miran como si las hubiéramos interrumpido. Sus brazos se extienden para alcanzarse una a la otra y van hacia arriba hasta el borde del lienzo, las manos pálidas contrastan con los azules y verdes profundos de la alfombra. Como muchos de los sujetos en la obra de la artista, estos personajes son andróginos y su relación queda ambigua, lo cual nos invita a proyectar nuestras propias experiencias e identidades. La idea de estar en un punto intermedio, en algún lugar que resulta familiar pero al mismo tiempo extraño, es algo frecuente en la obra de Brodskis. Al fomentar la empatía y el reconocimiento mutuo, el proceso de Brodskis busca el diálogo y el intercambio, tanto en la creación de su arte como en su recepción. Esta obra ilustra cómo el arte puede empoderar voces marginadas, dar luz a narrativas escondidas y crear nuevas oportunidades de comprensión entre culturas y generaciones distintas. Para la artista, esta pintura representa algo fundamental sobre las relaciones humanas íntimas y cercanas: "Existe una promesa implícita de apoyarse en todo momento."

Two figures, entwined in an embrace, look out at us as if we have interrupted them. Their arms reach around each other and upwards to the edge of the canvas, pale hands contrasting the deep blues and greens of the carpet. Like many of her subjects, these characters are androgynous, and their relationship is ambiguous, inviting us to project our own experiences and identities. The idea of being in an in-between, somewhere vaguely familiar but simultaneously strange, is very prominent in Brodskis' work. Fostering empathy and mutual recognition, Brodskis' process encourages dialogue and exchange, both in the making of her art and in its reception. This painting is illustrative of how art can empower marginalized voices, surface hidden narratives, and create new opportunities for understanding across cultural and generational divides. For the artist, this painting represents something fundamental about intimate relationships: "It is a quiet promise to stand by - no matter what."





HOW DEEP IS YOUR LOVE, 2024

Esta obra, con un tono divertido y de juego, nos brinda un punto de vista distinto. Cuatro mujeres casi idénticas con vestidos cortos color naranja se encuentran acostadas boca arriba sobre un piso color azul intenso, sus piernas pálidas se mantienen en el aire mientras los pies, con las uñas de los dedos pintadas de rojo, se tocan entre sí. La imagen es seductora y surreal, es como estar viendo un espectáculo de burlesque a través de un caleidoscopio. Puede hacernos pensar en el rol performativo de las mujeres como objetos de deseo. El título de la obra hace una pregunta: ¿Qué tan profundo es tu amor?, algo que nunca es fácil responder. ¿Podría ser un tipo de autorretrato? ¿La artista está cuestionando su rol como mujer/objeto de deseo y la necesidad de desempeñar este papel en una relación? ¿O tal vez se cuestiona su posición como artista y la necesidad de crear para sobrevivir?

Igual que en muchas de las obras de Brodskis, la escena transmite algo de misterio, una sensación sutil de que hay algo oculto o reprimido. La artista logra capturar la extraña tensión que existe cuando se cruzan fuerzas conscientes e inconscientes, como ocurre en la experiencia profundamente personal del deseo. El uso del color en esta pintura también llama la atención, en especial, el intenso juego de opuestos complementarios: azul y naranja. Mientras que las cuatro mujeres están vestidas en tonos brillantes y cálidos, el piso en el que están acostadas es color azul frío. De este modo, el “calor” que irradian estas mujeres y que llega hasta la punta de sus pies en el aire, con sus uñas pintadas de rojo, contrasta con el azul del fondo que acentúa la tensión con una sensación de frialdad y desapego. Tal vez, por esta razón Brodskis deja tanto espacio alrededor de sus personajes; cuando una imagen queda abierta, la completamos con nuestra imaginación.

Joyous and playfully teasing, this painting gives us a very different point of view. Four near identical women, wearing orange mini dresses, lie upside down on a deep blue floor - pale legs in the air, red painted toes touching. The image is both seductive and surreal, as if looking through a kaleidoscope at a burlesque performance. It keys us into the performative role of women as objects of desire. The work's title, 'How Deep is Your Love?', asks a question, which is difficult to answer. Is this a kind of self-portrait we wonder? Is the artist questioning her role as woman/object of desire and the need to perform this role in a relationship? Or is she questioning her position as a woman artist, and the need to create to survive?

Like much of Brodskis work, we experience the uncanny — a subtle sense of something hidden or repressed at work. Her paintings capture the strange tension that exists when conscious and unconscious forces are at play, as in the deeply personal experience of desire. Consider the use of colour in this painting, in particular the powerful interplay of complementary opposites blue and orange. Whilst the four women are wearing sun ripened tones, they are lying on a cool blue ground. Whilst they are 'hot' — almost kindling the heat with their fiery red toes in the air - the blueness in this work amplifies opposing forces of coldness and detachment. Perhaps this is why she leaves so much space around her characters; when an image remains open, we complete it with our imagination.

“Sus almas se entrelazan en una danza silenciosa, un vínculo sagrado de confianza ancestral y ternura feroz”

“Their souls intertwine in a silent dance, a sacred thread of ancient trust and fierce tenderness”

Rebecca Brodskis





INTO THE ABYSS, 2024

Los retratos de Brodskis exploran los límites cambiantes entre las identidades públicas y privadas. Sus figuras pueden resultar inquietantes, al ser capturadas en poses extrañas y ambiguas, con extremidades alargadas o partes faltantes, pero justo esto permite reflejar la ansiedad y el distanciamiento que se puede llegar a sentir en situaciones sociales tanto digitales como en persona. A diferencia de las imágenes perfectas y editadas en extremo que dominan las redes sociales, Brodskis nos confronta con la complejidad genuina y sin filtros del ser humano. El contraste resulta más impactante en esta era de la perfección "Instagrameable". Mientras que los retratos digitales se editan y manipulan constantemente para conseguir "me gusta", las obras de Brodskis son enigmáticas y abiertas. Capturan la tensión entre cómo nos presentamos y lo que realmente sentimos, una dualidad con la que se puede identificar cualquiera que alguna vez se haya sentido fuera de lugar, tanto en línea como en la vida real.

Brodskis nos lleva a reflexionar sobre esto al presentar figuras humanas que sostienen sus celulares, parece que la pregunta que nos hace es: ¿Qué va a pasar con nosotros si dejamos de relacionarnos con personas en el mundo real? En un mundo en el que las imágenes digitales ofrecen destellos de una realidad escenificada y falsa, las pinturas de Brodskis, cuando se ven en persona, tienen una profundidad y una energía intensas. Son una invitación a mirar y sentir más allá de lo superficial, a experimentar el poder tan sutil de un gesto. El acto físico de estar frente a una pintura, de compartir el espacio con ella, crea un encuentro único y corporal. Tomarse el tiempo de mirar las obras con calma y sin prisa fomenta la conciencia plena, la empatía y el sentimiento de estar realmente presentes, algo poco común en una sociedad llena de distracciones.

Brodskis's portraits probe the shifting boundaries between public and private identities. Her figures are often unsettling—captured in awkward, ambiguous poses, with elongated limbs or missing parts—mirroring the anxieties and estrangement many feel in both digital and real-life social situations. Unlike the flattering, hyper-curated images that dominate social media, her paintings confront us with the raw, unfiltered complexity of being human. This contrast is especially striking in an age of "Instagrammable" perfection. Where digital portraits are endlessly edited and optimized for likes, Brodskis's works are enigmatic and unresolved. They capture the tension between how we present ourselves and what we truly feel—a duality that resonates with anyone who has ever felt out of place, online or off.

Brodskis draws our attention to this, by depicting figures holding mobile phones and laterally seems to be asking: what is going to happen to us if we stop relating to each other in the real world? While digital images offer glimpses of a staged, often fake reality, Brodskis's paintings - when seen in person - have a visceral depth and energy. We are invited to look beyond the surface and feel—to experience the subtle power of a gesture. The physical act of standing before a painting—of sharing space with it—creates a unique, embodied encounter. This kind of slow looking fosters mindfulness, empathy, and a sense of presence that is increasingly rare in our distracted world.





LES AMOURS SINGULIERES, 2024

La obra de Brodskis captura momentos de interacciones sociales como si hiciéramos pausa en una película justo en un instante crucial pero a la vez ambiguo y nos hace preguntarnos: ¿la escena está por comenzar o ya terminó? Esta incertidumbre refleja la naturaleza fugaz y, a menudo, confusa de los encuentros en la vida real. Sus figuras son llamativas, sus ojos están enmarcados por cejas oscuras, tienen labios grandes y piel monocromática, y hay algo en ellas que da un aire de rareza y desafía nuestras primeras impresiones para llevarnos a una reflexión más profunda. Aunque siempre tendremos una “primera impresión”, es decir, esa serie de juicios automáticos que surgen al conocer a una persona nueva, la reflexión nos hace identificar cómo estas impresiones pueden ser limitadas y erróneas.

Brodskis's paintings capture moments of social interaction as if pausing a film at a critical, but ambiguous instant. We are left to wonder: is the gesture just beginning, or has it just ended? This uncertainty mirrors the fleeting, often ambiguous nature of real-life encounters. Her figures are bold— eyes framed by dark brows, full lips, monochrome skin—yet somehow slightly off-kilter, challenging our first impressions and inviting deeper reflection. Whilst we experience a 'first impression' - series of automatic judgements that follow meeting someone new — we also begin to see how this is flawed.

“Cada figura se ve reflejada una en la otra, no como lo que quisieran ser, sino como lo que realmente son, figuras sin adornos e indefinidas”.

“Each saw themselves in the other, not as they wished to be, but as they truly were — unvarnished and unresolved.”

Rebecca Brodskis





L'ARRIVEE, 2024

Dos figuras, suspendidas en posiciones que parecen de ballet, flotan entre hojas verdes puntiagudas. Tal vez están bailando o haciendo un tipo de performance, ambas parecen inmunes a la gravedad como si pudieran volar. A lo largo de la historia del arte, las poses (por ejemplo, el contrapposto clásico) se han usado para transmitir vitalidad y profundidad psicológica. Brodskis sigue esta tradición y usa las poses para sugerir la vida interior y la complejidad emocional de sus figuras, al tiempo que subvierte las expectativas a través de la ambigüedad y el minimalismo.

Two figures, suspended in balletic poses, float between pointy green leaves. Perhaps caught in a dance, or some kind of performance, both seem impervious to gravity as if they could fly. Throughout art history, the pose—such as the classical contrapposto—has been a device to convey vitality and psychological depth. Brodskis continues this tradition, using posture to suggest inner life and emotional complexity, while also subverting expectations through ambiguity and minimalism.

“El tiempo se suaviza a su alrededor, se sostiene con delicadeza en un suspiro de calma y quietud”

“Time softened around them, held gently in a breath of quiet peace.”

Rebecca Brodskis





MUTUAL FEELINGS, 2024

Esta obra captura lo peculiar que puede ser la intimidad entre amistades, las manos tocando la frente de otras figuras podrían expresar una forma de telepatía que existe entre este grupo. También, podría representar el rol de la artista, quien busca conectar con cada sujeto para generar confianza y reciprocidad. ¿Cómo se logra esto? ¿Por qué permitimos que ciertas personas entren en nuestra vida? Tal vez, está relacionado con querer recibir reconocimiento, porque no hay nada más halagador que la mirada prolongada de una artista de retratos y la sensación de que una persona es realmente capaz de verte.

Los seres humanos prosperamos en comunidades; el trabajo de Brodskis nos recuerda lo fundamental que es nuestro deseo humano de ver y ser vistos para lograr una sociedad saludable y floreciente, y por qué esto debe ocurrir en el mundo real, lleno de vida y movimiento.

This painting captures the strangeness of intimacy between friends - hands touching each other's foreheads as if to express a form of telepathy passing between them. Equally it mirrors the role of the artist, who must engage deeply with each subject, to elicit trust and reciprocity. What makes this possible, and why do we allow certain characters into our lives? Perhaps it has something to do with being acknowledged — for there is nothing more flattering than the sustained observation of a portrait painter, and the feeling of really being seen.

Humans thrive in communities; Brodskis work reminds us how fundamental our human desire to see and be seen is to a healthy, thriving society, and why this needs to take place in the real living, dancing world.

“Al tocarse, no es sólo la piel en contacto de otra piel, sino algo ancestral, como si la memoria se reconociera a sí misma en otro cuerpo”

“When they touched, it wasn't skin meeting skin, but something older, like memory recognising itself in another body.”

Rebecca Brodskis



WHILE THE WORLD GOES ROUND, 2024

Nacida en 1988, Rebecca Brodskis vive y trabaja en París, Francia. Brodskis estudió pintura en los Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris y en Central St. Martins en Londres, graduándose en 2010. En 2015, también completó una maestría en sociología, centrandó su investigación en los temas de vulnerabilidad y crisis social.

En la obra de la artista, aparece la idea recurrente de habitar un espacio intermedio, en la encrucijada de la realidad y la imaginación, el orden y el desorden, el materialismo y la espiritualidad, el determinismo y la libertad. Rebecca Brodskis ha sido objeto de exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo.

Entre sus exposiciones individuales se incluyen Équilibres, Lausana (2022); Arrêt sur image, Londres (2020); Fragments of Life, Berlín (2020); Dépendance, Berlín (2019); Unsettled disorder, Israel (2019); Drifting Singularities, Tel Aviv (2017); The Broken Faces Berlín (2015); Identity affairs, Berlín (2014); y The In-between, Berlín (2013).

Entre sus exposiciones colectivas se incluyen Misa discoveries, Berlín (2021); Tomorrow is Another Day, París (2020); All the Days and Nights, Londres (2020); Interférence, París (2018); Five French artists, Tel Aviv (2017); Human factor, Berlín (2016); Disfiguring, figuring the unfigurable, Budapest (2015); Agora Collects, Berlín (2013); y Mother, Berlín (2012).

Rebecca Brodskis's process is inextricably linked to the act (practice) of curating a living community around herself; drawing her subjects not only from observation but from the relationships and interactions she fosters. The title of this show UN GESTE — A GESTURE — UN GESTO was inspired by the idea of gestures observed from a Tableau Vivant; it encourages to think about the community-curated process, and how this reflects ideas of social cohesion. Like the cat that appeared in the final stages of painting "While the World Goes Round", much of Brodskis painting is about finding balance and harmony in the unexpected, or serendipitous — and allowing it to be.

Brodskis studied at les Ateliers des Beaux Arts de la Ville de Paris and at Central St. Martin's College of Art and Design in London, whilst also completing a Master's degree in Sociology. This dual aspect of her formative years and mixed heritage heightened her sense of being in-between things, or of being many things at once. Brodskis' interest in the human form centres on the many ways people connect, disconnect and touch one another — physically and emotionally. After the pandemic, Brodskis' focus shifted to exploring ideas of intimacy, particularly the physicality of touch and the impact of gesture (body language). This approach is mirrored in her participatory and community-led artistic practice, where the act of bringing people together—around art, shared experiences, and creative processes—becomes as significant as the finished work itself. During the making of this show Rebecca completed a mural with her assistant Camille, and the help of Nico. It is a lasting document to her commitment to and engagement with local communities, whilst always seeking the thread of our common culture.

Nico Kos Earle
2025



LIST OF ARTWORKS



Echoes of Now
Ecós del ahora
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
195 x 130 cm
76 3/4 x 51 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



Mutual feelings
Sentimientos mutuos
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
63 3/4 x 51 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



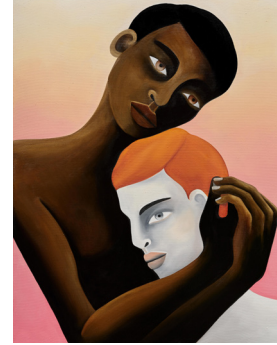
Only She Knows
Sólo ella lo sabe
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
130 x 89 cm
51 1/8 x 35 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



Self Obsession
Obsesión conmigo mismo
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
100 x 65 cm
39 3/8 x 25 5/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



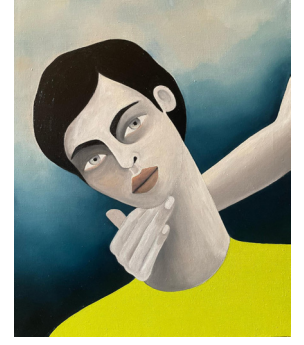
Carry me my friend
Cárgame mi amigo
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
200 x 168 cm
78 3/4 x 66 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



Unconditional Love
Amor incondicional
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
92 x 73 cm
36 1/4 x 28 3/4 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



Les amours singulières
Amores singulares
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
100 x 80 cm
39 3/8 x 31 1/2 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



L'indécise
La indecisa
2023
Oil on Linen
Óleo sobre lino
73 x 50 cm
28 3/4 x 19 3/4 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Into the abyss
Hacia el abismo
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
146 x 114 cm
57 1/2 x 45 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

How deep is your love
Cuan profundo es tu amor
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
200 x 168 cm
78 3/4 x 66 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Delving Into New Relations
Profundizando en nuevas relaciones
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
146 x 113 cm
57 1/2 x 44 1/2 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Reem and Louis
Reem y Louise
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
146 x 114 cm
57 1/2 x 44 7/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Insoutenable légèreté
Levedad insoportable
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
146 x 114 cm
57 1/2 x 44 7/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

D'une rive à l'autre
De una orilla a la otra
2023
Oil on Linen
Óleo sobre lino
176 x 240 cm
69 1/4 x 94 1/2 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Personnalités compatibles
Múltiples identidades
2023
Oil on Linen
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
63 3/4 x 51 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery

Personnalités compatibles
Personalidades compatibles
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
63 3/4 x 51 1/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery





Inigo
Ínigo
2022
Oil on Linen
Óleo sobre lino
65 x 55 cm
25 5/8 x 21 5/8 in
Kristin Hjellegjerde Gallery



L'Arrivée
La Llegada
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
Lara Sebdon Galerie



While the world goes round
Mientras el mundo gira
2022
Oil on Linen
Óleo sobre lino
162 x 130.5 x cm
63 3/4 x 51 3/8 in
Fundación AMMA



Dilemma
Dilema
2024
Oil on Linen
Óleo sobre lino
200 x 320 cm
Lara Sebdon Galerie

Créditos

Esta exposición fue realizada gracias al apoyo de /
This exhibition was made possible thanks to the support of

Fundación Amparo y Manuel

Patronato / Board of Trustees
Amparo Espinosa Rugarcía

Presidente / President
Manuel Serrano Espinosa

Exposiciones / Exhibitions
Ana Cecilia Acosta Gámez
Gerardo Torres
Luis Alberto Saavedra Nieto
Mariana Gómez López
Mar Villarroel Maceda

Curadora invitada / Invited curator
Nico Kos Earle

Coleccionistas / Collectors
Kristin Hjellegjerde Gallery
By Lara Sebdon

Diseño gráfico / Graphic design
united by

Video / video
Pablo Padovani

AMIMA

FUNDACIÓN