

I.

Los fantasmas no imitan:
repiten la pregunta
que el cuerpo se hizo
antes de ser cuerpo

II.

La caída es una sintaxis

III.

Hay sollozo
Hay rabia
Hay enunciación
Hay duda
Hay intervalo

IV.

El cuerpo es una ficción que se toca

No está

Tampoco no está

Baila la indecisión del ser
entre el impulso y el olvido

V.

Cuando cesa la música,
algo sigue moviéndose
en el hueco que dejaron

Es el temblor de lo que
eligió la pregunta
en vez de la forma

Los fantasmas no mueren:
se desvanecen preguntando